



Pruebas de Acceso a Estudios de Grado para mayores de 25 años

Convocatoria de 2019

Materia:

Instrucciones: Esta prueba consta de diez preguntas de comprensión de un texto escrito. El ejercicio se realizará en francés y se puntuará sobre 10. Se permite el uso de diccionario.

PROPUESTA A

La Tour Eiffel en chiffres

La Tour Eiffel est le monument le plus visité de France. Inaugurée en 1889, elle fête cette année son 130^e anniversaire. La tour était destinée à durer seulement 20 ans et a été sauvée de la démolition grâce aux expériences scientifiques qu'elle a favorisées telles que les premières transmissions radiographiques et de télécommunication.

La Tour Eiffel a été construite sur les plans de l'ingénieur Gustave Eiffel à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 à Paris. La construction a commencé en janvier 1887 et s'est terminée le 31 mars 1889.

Une grève ouvrière a éclaté en 1888 quand la tour s'élevait à mi-hauteur. La revendication des ouvriers portait sur l'augmentation du salaire horaire. Le mouvement social a eu un succès modeste : cinq centimes d'augmentation ont été accordés, mais seulement aux ouvriers occupant des postes de travail en hauteur.

La tour mesure aujourd'hui 324 mètres. À son inauguration, elle mesurait 312 mètres mais l'installation d'antennes a augmenté sa hauteur, qui a atteint 317 mètres en 1991 et 318 mètres en 1994.

La tour se compose de trois étages : le premier étage est à 57 mètres, le deuxième à 115 mètres, et le troisième à 276 mètres. Vous pouvez utiliser les escaliers pour monter à pied jusqu'au 2^e étage. Cela fait très exactement 674 marches ! Au total, il y a 1665 marches jusqu'au sommet de la tour Eiffel, mais les escaliers entre le 2^e étage et le sommet ne sont pas ouverts au public. Au 2^e étage on trouve 5 ascenseurs, qui vont au sommet, et aussi un restaurant.

La tour a été le plus haut monument du monde jusqu'en 1930, date de la construction du Chrysler Building (319 mètres) à New York.

Tous les 7 ans il faut repeindre la tour. 60 tonnes de peinture sont nécessaires. Le coût d'une repeinte est de 4 millions d'euros.

La tour reçoit près de 7 millions de visiteurs par an dont 75% d'étrangers, ce qui en fait le monument payant le plus visité du monde. La fréquentation de la tour a véritablement explosé dans les années 1960 avec l'essor du tourisme mondial. En 2017 plus de 6 millions de touristes l'ont visitée.

Par nationalité, les Américains sont les plus nombreux, suivis des Asiatiques, des Britanniques, des Italiens et des Allemands.

Les caissiers vendent 2 tonnes de tickets imprimés chaque année pour valider l'entrée.

Et vous, vous l'avez déjà visité ? Si non, consulter le site : <https://www.toureffel.paris/fr> pour préparer votre visite.

Adaptation de <https://www.parisbalade.fr/les-125-ans-la-tour-eiffel> [19.03.2019]

1. Pourquoi la tour n'a pas été démolie quelques ans après sa construction ?
2. À l'occasion de quel événement international la construction de la Tour a été réalisée ?
3. Lors de la grève de 1888, tous les ouvriers ont-ils pu améliorer leur rémunération ? *Justifiez*
4. La tour a-t-elle grandi avec le temps ? *Justifiez*
5. Peut-on monter les escaliers jusqu'au sommet de la tour ? *Justifiez*
6. Est-il possible de manger assis à table dans la tour Eiffel ? *Justifiez*
7. Jusqu'à quand la tour a été le monument le plus haut au monde ?
8. Faut-il repeindre la tour chaque année ? *Justifiez*
9. Parmi les touristes étrangers, qui occupe la première place au classement ?
10. Qui est-ce qui pèse 2 tonnes ?



Pruebas de Acceso a Estudios de Grado para mayores de 25 años

Convocatoria de 2019

Materia:

Instrucciones: Esta prueba consta de diez preguntas de comprensión de un texto escrito. El ejercicio se realizará en francés y se puntuará sobre 10. Se permite el uso de diccionario.

PROPUESTA B

En Inde, la révolte des femmes de l'industrie du cinéma

Quand Alencier Ley, un acteur très connu de Mollywood, au sud de l'Inde, s'est excusé publiquement auprès de Divya Gopinath, une actrice qui l'avait accusé de harcèlement sexuel, l'affaire a créé une petite onde de choc. « C'est énorme. C'est rare que ça arrive ici. C'est un gros changement parce qu'avant, les hommes n'acceptaient pas l'idée qu'ils puissent être fautifs », lance Divya Gopinath.

Jusqu'à tout récemment, les artisanes de Mollywood, un pôle de l'industrie cinématographique indienne situé dans l'État du Kerala, subissaient sans rien dire. « La société nous enseigne de ne pas trop parler et de garder nos pensées pour nous, et que personne ne va nous appuyer », précise Divya. Mais depuis peu, dans la foulée de dénonciations à Mollywood, elles sont plusieurs à s'organiser dans le regroupement *Women in Cinema Collective* (WCC) pour faire valoir leurs droits.

Prendre la parole publiquement pour dénoncer le sexisme de la profession n'est toutefois pas sans conséquences. Sur les réseaux sociaux, des internautes dénigrent les femmes qui prennent la parole. Un survol rapide de la page *Facebook* de la WCC montre qu'elles sont l'objectif de commentaires déshonorants de la part d'hommes qui les accusent de chercher l'attention et d'être contre les hommes. L'actrice Sajitha Madathil, une voix forte du mouvement, a fermé plusieurs fois son compte *Facebook*. « Pour eux, les acteurs sont des héros et, si tu parles contre eux... Leur fan club est comme une armée et ils t'attaquent », décrit-elle.

Et les répercussions ne viennent pas seulement d'internet : Divya Gopinath constate qu'elle a moins d'offres de contrats depuis qu'elle a dénoncé publiquement son présumé harceleur. « Chaque année, je participe à quelques films. Mais cette année, je n'ai pas reçu d'appels. Je participe seulement à un film, d'un réalisateur qui soutient la WCC », rapporte-t-elle.

Pour plusieurs, une partie de la solution serait une plus grande présence des femmes dans la direction des productions. La réalisatrice Soumya Sadanandan raconte qu'il est encore difficile pour le milieu d'accepter qu'une femme puisse diriger un plateau : « Les gens savent que tu as du talent, mais ils ont de la difficulté à faire confiance. Une femme cinéaste, c'est nouveau ici », dit-elle.

Signe que la mobilisation commence toutefois à porter ses fruits, le gouvernement du Kerala a annoncé en février une subvention de 30 millions de dollars pour soutenir les femmes de l'industrie cinématographique. Un pas dans la bonne direction, estiment les artisanes.

Adaptation de <https://www.ledevoir.com/societe> [09.03.2019]

1. Alencier Ley, qu'a-t-il fait ?
2. Pourquoi son acte est-il considéré comme « énorme » ?
3. Selon Divya Gopinath, la société indienne encourage-t-elle les femmes à parler des problèmes comme celui qu'elle a vécu ? *Justifiez*
4. Quel est l'objectif du regroupement WCC ?
5. Les artisanes du cinéma qui dénoncent le sexisme de la profession sur l'internet subissent des conséquences. Quel type de commentaires reçoivent-elles sur les réseaux-sociaux ?
6. Sajitha Madathil, qu'a-t-elle dû faire pour faire face aux commentaires sur l'internet ?
7. Divya Gopinath reçoit-elle plus ou moins d'offres d'emploi après la plainte pour harcèlement contre Alencier Ley ? *Justifiez*
8. L'augmentation du nombre de femmes réalisatrices serait-elle une solution à ce problème ? *Justifiez*
9. Soumya Sadanandan, que pense-t-elle sur cette idée ?
10. Le gouvernement du Kerala a-t-il décidé de soutenir les artisanes du cinéma ? *Justifiez*